



# Rapport d'activité

2014



## Le Musée royal de l'Armée se souvient

1914  
1918



Musée royal de l'Armée  
et d'Histoire militaire



LA DÉFENSE

.be

# Sommaire

INTRODUCTION P.5

---

**LE MRA EN BREF P.6**

---

- Les missions P.7
- Vision P.7
- Structure organisationnelle P.8
- Les organes de gestion P.9

**PUBLICS P.10**

---

- *14-18, c'est notre histoire* : l'exposition des commémorations P.11
- Le Boyau de la Mort rénové P.12
- *Pipo, Chien de guerre* : une parution remarquée P.13
- Le Musée royal de l'Armée ouvre le défilé du 21 juillet P.14
- Un autre Reg'Art P.15
- D-Day : 70<sup>e</sup> anniversaire du débarquement P.15
- Lancement du guide multimédia P.16
- Premier évènement géocaching P.17

**COLLECTIONS P.18**

---

- Une nouvelle section Aviation 14-18 P.19
- Prêt de pièces de collection 14-18 vers des institutions prestigieuses belges et européennes P.20
- Déménagement des réserves P.21
- Arrivée du bureau personnel d'Alexandre Galopin P.21

**CHIFFRES P.22**

---

- Finances P.23
- Personnel P.24
- Évolution des fréquentations P.26

**COLOPHON P.30**

---

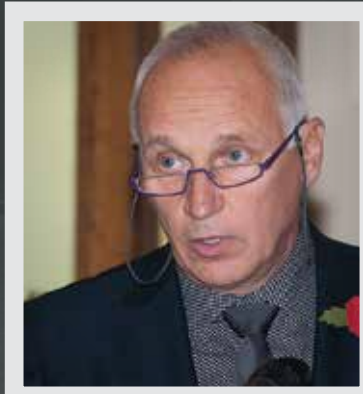




# INTRODUCTION



**Christine Van Everbroeck  
Piet De Gryse**  
Direction a.i.



2014 a été marqué par un changement de direction et la commémoration du centenaire du début de la Première Guerre mondiale. Relevons notamment en février l'inauguration et la concrétisation d'une importante exposition dédiée à la Première Guerre mondiale, *14-18, c'est notre histoire*, en collaboration avec notre partenaire Le Musée de l'Europe. Cette exposition connaît un beau succès. Fin octobre, nous pouvions accueillir avec fierté le 100 000<sup>e</sup> visiteur, une écolière de 11 ans, Louise Grégoire, venant de l'école de la Paix à Rhode-St-Genèse.

Notre site extérieur du Boyau de la Mort a été complètement rénové en été grâce à un beau travail d'équipe. Non seulement les tranchées ont été restaurées, mais aussi le musée qui s'est complètement métamorphosé. Des uniformes et des objets personnels, des photos et des cartes mais aussi des écrans tactiles racontent un pan d'histoire belge pendant le premier conflit mondial. Le Boyau de la Mort a accueilli près de 190 000 visiteurs, faisant un bond exponentiel en termes de fréquentation, de même que les trois autres sites externes du MRA (Kemmel, Brasschaat, Bastogne) qui ont tous largement progressé, reflets de l'intérêt suscité par le tourisme commémoratif.

L'automne s'est distingué par l'inauguration de l'exposition *14-18, un autre reg'art*, qui a permis à des artistes déficients mentaux de montrer leur interprétation subjective des œuvres d'artistes de la Première Guerre mondiale. L'ouverture de la mezzanine rénovée du hall de l'air, consacrée aux pionniers et aux avions de la Première Guerre mondiale, est allée de pair avec la réouverture de la salle 14-18 en l'état. Sa rénovation complète dans le cadre d'une muséologie renouvelée reste un des grands défis de l'avenir.

Le musée a également participé à de grandes commémorations nationales (21 juillet, les 4 jours de l'Yser, le 4 août à Liège et la reconstruction du pont d'Anvers) avec son détachement historique «Nos gars en 1914». Une belle expérience qui a suscité l'intérêt d'un public nombreux. Le musée était aussi présent à l'étranger par le prêt de nombreuses pièces de collection pour de grandes expositions commémoratives, notamment à Berlin et Dresden en Allemagne ou Meaux en France.

Notre centre de documentation n'oubliera pas non plus de sitôt l'année 2014 vu l'abondance des requêtes émanant de toutes parts. Communes et villages, descendants d'anciens combattants, chercheurs... Dans une salle de lecture

souvent surchargée, tout le personnel a bravement fait face à l'affluence et a géré au mieux les nombreuses demandes.

Tous les projets évoqués exigent un énorme investissement en temps et en main-d'œuvre, de la bonne volonté, de l'ingéniosité, des compétences et une forte dose d'enthousiasme de la part du personnel. Mais ce sont aussi tous ces projets qui renforcent notre présence et notre rayonnement. Nous adressons tous nos remerciements au personnel pour le magnifique travail accompli.

L'année 2014 s'est terminée pour le Musée royal de l'Armée, comme pour de nombreuses autres institutions scientifiques, dans une certaine incertitude et une inquiétude budgétaire. Nous attendons sereinement en 2015 la publication du plan stratégique du ministre de la Défense et les décisions prises quant au futur du Musée royal de l'Armée. Malgré ces temps difficiles, nous avons confiance en l'avenir et aspirons à ce que le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire soit un lieu reconnu par ses pairs et un endroit de référence pour tout public, averti ou non.

**Piet De Gryse – Christine Van Everbroeck**  
Direction a.i.



# LE MRA EN BREF

- Mission
- Vision
- La structure organisationnelle
- Les organes de gestion

## Mission

Le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire est un établissement scientifique fédéral (ESF) de deuxième catégorie et un service à gestion séparée. Il promeut la connaissance de l'histoire militaire et de l'histoire des conflits, en temps de paix comme de guerre, en exploitant le patrimoine militaire unique et diversifié qu'il présente sur ses différents sites.

Ce patrimoine est du type immobilier, mobilier et immatériel. En vue de sa conservation de longue durée, il

est géré, préservé, étudié, augmenté de manière sélective, interprété et exposé de façon professionnelle et scientifique.

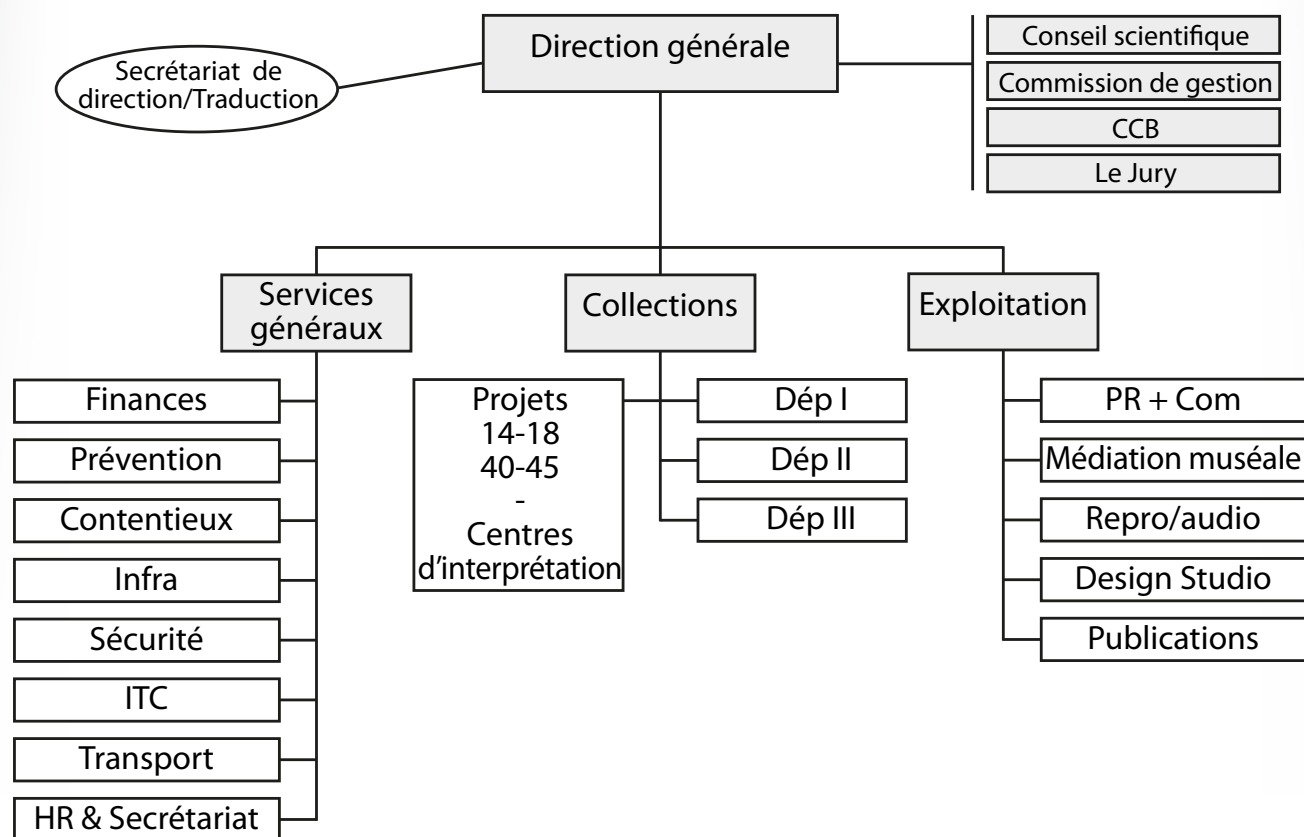
La période concernée s'étale du début du Moyen-Age à aujourd'hui et le cadre géographique remonte aux anciennes régions historiques qui précèdent la Belgique jusqu'à la Belgique de nos jours, dans un cadre européen et international.

## Vision

Le musée souhaite évoluer vers un musée performant, contemporain dont le financement public est épaulé par un soutien privé et des recettes propres, tout en prenant des mesures pour réduire les coûts. Le public est invité de diverses manières à découvrir les différentes facettes de l'histoire militaire. Étant donné que le musée ne gère pas seulement le site du parc du Cinquantenaire, mais également divers musées externes (Boyau de la Mort, mont Kemmel, cave McAuliffe, Gunfire) et dépôts, il souhaiterait changer son nom en « Musées royaux d'histoire militaire », MRHM en abrégé.

Cette appellation cadre mieux avec la mission formulée ci-dessus. En tant qu'établissement scientifique fédéral de deuxième catégorie, il souhaite également évoluer à terme vers un établissement de première catégorie. Le musée poursuit aussi l'objectif d'évoluer vers un centre d'expertise national et international pour l'histoire militaire. Il souhaite encourager et promouvoir les recherches scientifiques sur le patrimoine et l'histoire militaires. Il élargira, dynamisera et commercialisera les services au public, la politique d'expositions et de publications, tout en misant pleinement sur la dimension numérique. Le musée pourra ainsi remplir son rôle social de manière moderne.

## Structure organisationnelle



## Les organes de gestion

Le Directeur général est soutenu et contrôlé dans ses tâches par 2 organes de gestion :

### La Commission de gestion

Composée de représentants du monde universitaire, de délégués du ministère de la Défense, de spécialistes externes et de collaborateurs du musée, elle détermine la politique à long terme et contrôle la gestion financière de l'institution.

#### Composition

- **Présidence** : M. Piet De Gryse et Mme Christine Van Everbroeck, Directeurs a.i. du MRA

#### MEMBRES AVEC VOIX DÉLIBÉRATIVE

- M. Jean-Marc Delporte, Président du comité de direction du SPF Économie
- M. Leo De Ren, Section Science des Arts, K.U. Leuven
- M. François Mairesse, Professeur à la Sorbonne
- Mme Martine Motteux, Conseillère stratégique de Mme B. Grouwels, Parlement bruxellois
- Mme Camille Pisani, Directeur général, Musée des Sciences naturelles
- M. Karel Velle, Directeur général, Archives générales du Royaume

#### MEMBRES AVEC VOIX CONSULTATIVE

- M. Walter Minnaert, Représentant du personnel

#### EXPERTS INVITÉS

- **Général-major (e.r.) Denis Hardy**, Chargé de mission du MRA
- **Mme Virginie Catrin**, Responsable du budget et des finances du MRA
- **Mme Sarah Vander Sande**, Responsable des ressources humaines du MRA
- **M. Patrick Van Nieuwenborgh**, Comptable du MRA

### Le Conseil scientifique

Il donne son avis sur des questions d'ordre scientifique qui concernent l'accomplissement des tâches de l'établissement.

#### Composition

- **Président** : M. Luc François, Professeur à la UGent

#### MEMBRES

- M. Kris Quanten, Professeur à l'École royale militaire
- M. Piet De Gryse et Mme Christine Van Everbroeck, directeurs a.i. du MRA
- Mme Laurence van Ypersele de Strihou, Professeur à l'Université catholique de Louvain



## PUBLICS

- *14-18, c'est notre histoire* : l'exposition phare qui ouvre les commémorations
- Le Boyau de la Mort rénové
- *Pipo, chien de guerre* : une parution remarquée
- Le Musée royal de l'armée ouvre le défilé du 21 juillet
- *Un autre Reg'Art*
- D-Day : le 70<sup>e</sup> anniversaire du débarquement
- Lancement du guide multimédia
- Premier évènement géocaching

## 14-18, c'est notre histoire : l'exposition phare qui ouvre les commémorations

C'est à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale que le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire et le Musée de l'Europe ASBL ont décidé d'unir leurs forces pour offrir au public une exposition historique exceptionnelle. Elle se distingue grâce entre autres aux très riches et uniques collections du musée et au talent de la société Tempora qui a conçu la scénographie de celle-ci.

La guerre et la vie quotidienne en Belgique occupée constituent une part importante du parcours, mais le public est aussi amené à redécouvrir l'histoire de la mobilisation des États européens qui ont cherché à secourir la Belgique, devenue un enjeu central du conflit. Enfin, au travers d'objets authentiques, de décors, de témoignages, d'installations multimédias, de films et d'espaces immersifs, il lui est donné à voir à quel point le conflit a amorcé et, dans une large mesure, déterminé le cours du 20<sup>e</sup> siècle.

Le rôle de cette exposition est de sensibiliser aux péripéties de cette guerre européenne – puis mondiale – un large public qui a oublié comment l'Histoire a façonné sa vie. Pour atteindre cet objectif, l'exposition en appelle aux émotions, en lui faisant sentir que cette histoire le concerne, qu'il s'agit de lui : de son passé et de son avenir. Cette exposition est donc le lieu de rencontre entre l'histoire de chacun – l'histoire avec un petit h – et l'Histoire – avec un grand H. Au sein de l'exposition, un parcours spécial conçu par les historiens du Musée royal de l'Armée propose un portrait croisé du Roi Albert I<sup>er</sup> et de l'Empereur Guillaume II. C'est un voyage chronologique à travers un demi-siècle d'histoire européenne. Nous suivons les deux souverains depuis leur naissance jusqu'à leur mort à la recherche de grandes oppositions mais aussi de ressemblances inattendues. De nombreux objets leur ayant appartenu sont montrés pour la première fois au public.

### Les visiteurs

#### En Belgique...

Au niveau belge, il y a 40 % de Bruxellois, 29,50 % de Flamands et 30,50 % de Wallons.

Le public scolaire représente 36 %. Le Roi et la Reine accompagnés de leurs trois aînés nous ont fait l'honneur de leur visite privée.

#### ... et à l'étranger

La presse internationale a relayé les images de l'exposition dans le monde entier et c'est ainsi que de très nombreux visiteurs étrangers venant de 99 pays l'ont déjà visitée, soit 12 % des visiteurs. Les pays les mieux représentés sont dans l'ordre la France (20 %), le Royaume-Uni (10,5 %), les Pays-Bas (9 %), les États-Unis (8,5 %), l'Espagne (7 %), l'Allemagne (6,5 %)...

De nombreuses personnalités l'ont visitée parmi lesquelles des ministres étrangers de passage lors des cérémonies commémoratives du mois d'août. Nous relevons notamment la présence de la Princesse Alexandre de Belgique et de Sa Majesté le Roi Fouad II d'Égypte, la visite du ministre irlandais en charge de l'héritage et des commémorations, de l'Ambassadeur du Royaume-Uni en Belgique, du ministre canadien des Anciens Combattants et de celle du Grand-Duc du Luxembourg.

#### Le 100 000<sup>e</sup> visiteur

C'est Louise Grégoire, 11 ans, élève à l'école communale de la Paix à Rhode-Saint-Genèse, qui a été, le 24 octobre, le 100.000<sup>e</sup> visiteur. Elle a été reçue avec les honneurs par la direction du Musée de l'Armée et du Musée de l'Europe asbl.

### Un parcours spécial "enfants" : Sur les traces de 14-18

Le Service éducatif a créé dans l'exposition un parcours pour les enfants de 7 à 12 ans. En compagnie de Snoop, le chien-détective, les jeunes font un bond de 100 ans en arrière pour retourner à l'époque de la Première Guerre mondiale.

### Des ressources pédagogiques pour les enseignants du secondaire supérieur

Par le biais d'une trentaine de pièces de collection et de documents d'archives présentés dans l'exposition,

l'enseignant peut aborder des thématiques incontournables comme les débuts de la guerre, l'équipement du soldat, la guerre des tranchées, les nouvelles technologies, les progrès médicaux, la vie des Belges sous l'occupation allemande, la résistance, la propagande, l'après-guerre ou les figures emblématiques du roi Albert I<sup>er</sup> et de son cousin et ennemi Guillaume II.

Une version PowerPoint projetable en classe et des suggestions d'exploitation basées sur les compétences terminales et les savoirs requis en Histoire accompagnent les documents.

## Le Boyau de la Mort rénové

### Un centre d'interprétation rénové sur le site historique du Boyau de la Mort

Inauguré le 28 août 2014, à l'occasion des commémorations du centenaire de la Grande Guerre, le nouveau centre d'interprétation utilise les techniques muséologiques les plus modernes. À l'aide de quinze applications interactives, de textes, de photos, de films et d'objets uniques provenant des collections du Musée royal de l'Armée, le visiteur peut découvrir l'histoire passionnante du Boyau de la Mort. De nouvelles recherches historiques ont permis d'infirmer quelques mythes coriaces et de revoir le parcours du visiteur.

### Une photo aérienne au sol

Dans la salle du panorama, le visiteur peut marcher sur une photo aérienne de 1916, montrant le site et ses environs dans l'enfer de la guerre : les tranchées belges et allemandes, l'Yser, les inondations et le paysage dévasté. Grâce aux photos uniques et originales et à la vue panoramique sur le site, le visiteur établit ainsi une

comparaison entre le passé et le présent.

### Le côté allemand est également pris en compte

Le Boyau de la Mort est replacé dans son contexte : à l'aide de photos d'époque, d'objets et de fragments de journaux intimes, le côté allemand du conflit est illustré et ce, pour la toute première fois.

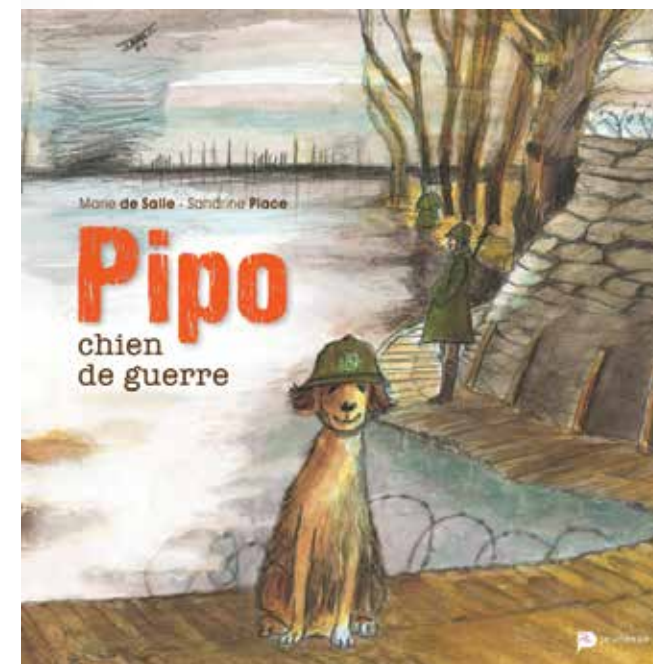


**17 février** : arrivée de la grande pirogue du Musée royal d'Afrique centrale au MRA. Elle restera dans nos murs jusqu'à la réouverture du nouveau musée d'Afrique centrale, prévue en 2017.

**22 février** : Museum Night Fever : Sous le thème de la *Balkan Fever*, des visites guidées ludiques, une musique dynamique et des représentations de danse ont attiré 1 922 visiteurs.

## Pipo, chien de guerre : une parution remarquée

À l'occasion des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, le Musée royal de l'Armée s'est associé à la Renaissance du Livre pour publier *Pipo, chien de guerre*, un livre pour les enfants dès 5 ans. C'est le premier ouvrage pour les enfants qui évoque la Grande Guerre du point de vue belge.



*Pipo, chien de guerre*  
Marie de Salle, illustratrice  
Sandrine Place, auteure

### Synopsis

Avant 1914, la Belgique est plongée dans la guerre. La plaine de l'Yser devient le théâtre de combats et de bombardements violents. Pipo, un chien dont la

ferme a été bombardée, rencontre René, un soldat qui rejoint son régiment cantonné près de Dixmude. Au fil des mois, Pipo et René deviennent inséparables. Ils peuvent désormais compter l'un sur l'autre pour survivre quatre longues années au front.

Par les yeux du chien Pipo, l'enfant découvre la vie dans la tranchée, les attaques au gaz, la capture de soldats allemands, les permissions, les périodes de repos, le manque de nourriture. Il vivra aussi les bombardements, les assauts, les compagnons morts, les blessures puis l'hôpital, la convalescence, et enfin l'Armistice et le retour au foyer.

L'album est sorti pour la Foire du Livre de Bruxelles en février 2014 (tirage : 1750 exemplaires en français, 450 exemplaires en néerlandais). Vu son succès, 1000 exemplaires francophones ont été réimprimés en octobre 2014.

### Une journée famille autour de Pipo

Le 24 mai, le service éducatif du Musée royal de l'Armée a organisé une après-midi familiale autour de l'album. Au programme : séances de lecture, jeu autour de la Grande Guerre, ateliers de bricolage, jeu de Memory à partir de photos du centre de documentation, séance de dédicaces, ateliers de grimage et bar familial.

La plupart des activités ont été reprises lors de la nocturne des musées bruxellois, qui se tenait cette année pendant le congé d'automne, le 30 octobre. Une centaine d'enfants ont participé aux ateliers.

**25 février** : l'exposition phare des commémorations *14-18 c'est notre histoire* est inaugurée par le ministre de la Défense et les ministres régionaux, en présence de plus de 600 personnes.

**4-7 mars** : le service éducatif propose son jeu parcours familial «Mission reconstruction».



## Le Musée royal de l'Armée ouvre le défilé du 21 juillet

À l'occasion des commémorations de la Grande Guerre, un détachement historique coordonné par le Musée royal de l'Armée, « Nos gars en 1914 », a ouvert le défilé national. Composé d'une centaine de reconstituants en uniformes, il illustre grandiosément les multiples facettes des forces armées belges en 1914 : soldats de l'infanterie, groupes de cavaliers, deux attelages de chiens de la race « mâtin belge », utilisée de 1912 à 1922, une artillerie de campagne, une cuisine de campagne tirée par des chevaux, la Garde civique...

Sur le stand du MRA au milieu du parc, étaient présentés également une ambulance, la réplique d'une auto-mitrailleuse Minerva, un canon statique Krupp 75 mm et un autre canon tiré par des chevaux.

Une partie du détachement historique était présente aussi lors d'autres cérémonies de commémorations nationales : le 4 août à Liège et le 5 octobre à Anvers lors de la reconstruction d'un pont flottant.



## Un autre Reg'Art

Dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre, le Musée royal de l'Armée a proposé une exposition d'œuvres revisitées par des artistes de l'ASBL La Clairière – centre de jour Les Platanes. Les dessins exposés ont ainsi été réalisés par des adultes handicapés mentaux, désireux de participer au devoir de mémoire. Ils ont interprété et retravaillé les modèles (dont de nombreuses œuvres issues des collections graphiques 14-18 du MRA) qui leur étaient proposés. Chaque interprétation s'exprime selon une vision des couleurs propre à l'auteur. Un focus particulier a été mis sur l'aviateur Edmond Thieffry, père de la fondatrice de «La Clairière».

Inaugurée le 2 octobre, l'exposition s'est tenue pendant un mois au musée.



## D-Day : le 70<sup>e</sup> anniversaire du débarquement



Le samedi 7 juin 2014, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire a organisé, en collaboration avec la Défense, une journée commémorative à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement de Normandie. Au programme : une séance académique en l'honneur des compatriotes qui ont participé au D-Day, suivie d'une réception au Musée royal de l'Armée. Cet événement a réuni, pour une des dernières fois, plusieurs vétérans de la Royal Navy Section Belge (RNSB), de la Royal Air Force (RAF) et de la Brigade Piron aux côtés de nombreuses autorités civiles et militaires.

**19 mars** : comme l'année 2014 est placée sous le signe du tourisme commémoratif, Attractions & Tourisme choisit notre musée pour accueillir son assemblée générale. Avec une visite de l'exposition *14-18, c'est notre histoire* à la clé.

**25 mars** : journée de formation CPEONS pour les professeurs d'histoire, de religion/morale et sciences humaines dans le cadre du programme "Échos de la mémoire".



**1<sup>er</sup> avril** : après avoir été dirigé pendant six ans par D. Hanson, le MRA change de direction. P. De Gryse et Chr. Van Everbroeck, tous deux directeurs d'un service depuis plus de vingt ans au musée, occupent la fonction de directeurs ad interim.

**15 mai** : le Musée royal de l'Armée est fier de présenter son nouveau guide multimédia aux professionnels des musées : doté d'une technologie novatrice, il propose de nombreuses vidéos, animations et jeux pour jeunes et moins jeunes.



## Lancement du guide multimédia

Depuis mai 2014, le Musée royal de l'Armée propose à ses visiteurs un tout nouveau guide multimédia novateur.

Deux nouveaux parcours multimédias sur le 19<sup>e</sup> siècle (adultes et enfants) sont présentés sur le tout nouveau lecteur XP-Iris™ 2 d'Antenna International. Grâce à cette plateforme innovatrice, le visiteur peut partir à la découverte des riches collections du musée par le biais de photos et documents divers, principalement extraits des archives et réserves de l'institution.



Avec ses photos zoomables, diaporamas, films et animations humoristiques, le nouveau parcours pour adultes offre une image précise de l'histoire militaire au 19<sup>e</sup> siècle, de la bataille de Waterloo en 1815, en

passant par l'indépendance de la Belgique en 1830 et les deux premiers rois belges, aux fortifications de l'ingénieur Brialmont. Des thèmes moins connus, tels que la taille de guêpe dans la mode militaire, le tricycle du roi Léopold II ou la présence belge en Italie, au Mexique, en Chine et même en Afrique du Sud, sont également abordés.

Le parcours pour enfants existant, un divertissement auditif délirant, a été doté d'un jeu familial interactif débordant de liens surprenants vers des sujets tels que le premier métro londonien, le temps de voyage nécessaire pour rejoindre Pékin en 1920 ou encore notre trafic de courriels ! Les participants peuvent même gagner une médaille virtuelle.

Le parcours pour adultes est disponible en quatre langues (néerlandais, français, anglais et allemand) ; le parcours familial est en néerlandais, en français et en anglais.

Les parcours audioguidés sur les chefs-d'œuvre, les Arcades, la Première Guerre mondiale, l'Aviation et la Salle russe ont été intégrés au nouveau guide multimédia.

Le 15 mai, le guide multimédia a été présenté à plus de 80 personnes du secteur muséal belge issues de Bruxelles, Anvers, Louvain-la-Neuve, Breendonk et Leuven.

## Premier évènement géocaching

Le 3 août, à l'occasion de la Fête de la gratuité des musées organisée par l'association «Arts et publics», le Musée royal de l'Armée a proposé le premier évènement géocaching muséal.

Le service éducatif et le spécialiste et défenseur passionné de géocaching, le lieutenant-colonel d'aviation Jacques Luyckx, Indiana Jack de son surnom, ont préparé pour les visiteurs 4 parcours thématiques dans le musée. Le but du jeu consiste à récolter une série d'indices dans le musée, permettant ainsi de reconstituer les coordonnées de la cache pour enfin la rechercher, à l'aide d'un GPS, dans le Parc du Cinquantenaire, à proximité du musée. Les thèmes abordés sont : les trésors du musée (avec les animaux pour fil rouge), la marine, l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale et l'aviation. Ainsi trois nouvelles caches «mystery» ont été créées à cette occasion. Ces trois nouveaux parcours complètent AVIA, «une mystery indoor», active depuis 2007, mettant en valeur les trésors de l'aviation.

Plus de 200 géocacheurs avertis et débutants ont participé à cet évènement unique, dont près de 80 % de néerlandophones.

Les parcours sont disponibles sur le site internet et une version papier au comptoir d'accueil du musée.

### Plus d'infos sur le géocaching ?

<http://users.swing.be/sentiers>, site web de Jacques Luyckx. Nombreux récits de parties de géocaching mais aussi des explications utiles pour ceux qui voudraient créer des parcours de géocaching.



[www.geocaching.com](http://www.geocaching.com) : pour découvrir des caches dans le monde entier, faire partie de la communauté des géocacheurs.

**24 mai** : journée famille autour de *Pipo, chien de guerre*, l'album de jeunesse sur la Grande Guerre de Sandrine Place, du service éducatif du MRA, illustré par Marie de Salle. Des séances de lecture et des activités de bricolage sont proposés à nos jeunes visiteurs.

**7 juin** : commémoration D-Day. Pour les 70 ans du Débarquement en Normandie, le MRA organise, en collaboration avec la Défense, une journée commémorative, qui réunit plusieurs vétérans de la Royal Navy Section Belge (RNSB), de la Royal Air Force (RAF) et de la Brigade Piron.



**19 juin** : inauguration de l'exposition *Zeeslag au Navigo* (Musée national de la pêche d'Oostduinkerke). Une exposition en collaboration avec le MRA sur la guerre en mer pendant 14-18, conçue par et pour les enfants sous la forme d'un combat naval.

**21 juillet** : dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre, un détachement historique coordonné par le Musée royal de l'Armée, « Nos gars en 1914 », a ouvert le défilé national.



# COLLECTIONS

- Une nouvelle section Aviation 14-18
- Prêts de pièces de collection 14-18 vers des institutions prestigieuses belges et européennes
- Déménagement des réserves Vissenaken - Landen
- Arrivée du bureau personnel d'Alexandre Galopin

## Une nouvelle section Aviation 14-18

Peu après l'ouverture du nouveau musée du Boyau de la Mort à Dixmude, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire a inauguré, le jeudi 16 octobre à 18 h 30, son espace Aviation 14-18 restauré.

Le nouvel espace Aviation 14-18 met en évidence, dans une présentation actualisée, les avions pilotés par les as belges durant le premier conflit. Des bannières reprennent les dates clés de la Première Guerre mondiale dans les airs et sur terre.

Par ailleurs, à partir du 16 octobre également, l'ancienne Salle 14-18 a été de nouveau ouverte au public.

**Une belle mise en valeur des avions «pionniers» et «Première Guerre mondiale».**

Au terme de la longue restauration de la façade principale du grand hall qui a, grâce à un nouveau vitrage, créé une ouverture sur l'esplanade et modifié la lumière de la salle, nous avons profité de ce nouvel écrin pour rénover la mezzanine. Les commémorations de la Première Guerre mondiale nous offraient l'occasion rêvée pour donner un coup de projecteur sur cette collection exceptionnelle.

Un nouveau plancher, le rafraîchissement du sol et de nouveaux présentoirs engendrent une unité d'espace entre les différentes sections «aérostation», «pionniers» et «Première Guerre mondiale». Les avions, placés dans une nouvelle séquence, rappellent l'extraordinaire témérité des premiers pilotes et les étonnants «progrès» technologiques

que la nécessité des combats aériens a induits. Des bannières épinglent année après année le rôle de la force aérienne belge naissante dans le conflit, entre missions de reconnaissance et missions de chasse ou de bombardement. Des vitrines réaménagées exposent des objets de collection qui apportent un complément d'information à propos des différentes facettes de la guerre aérienne.

À la suite, une grande toile en arrière-fond, évoquant une plaine d'aviation sur le front, met les avions en situation.

**Réouverture de la salle 14-18 au public**

Au même moment où l'on inaugurerait le nouvel espace aviation 14-18, la Salle 14-18 a rouvert ses portes au public, après plus d'un an de fermeture.

À l'origine, lors de sa fermeture en mai 2013, il était prévu de rénover complètement la salle et de concevoir une nouvelle scénographie. Hélas, la collaboration intense avec les concepteurs de l'exposition temporaire *14-18, c'est notre histoire* a empêché la réalisation de ces travaux pourtant indispensables. La salle resta malgré tout fermée au public, qui dès lors n'avait plus accès à ces pièces uniques. Dans l'attente de nouveaux projets qui feront évoluer la salle en proposant une toute nouvelle scénographie, les richesses des collections du musée sont de nouveau accessibles au public, pour son plus grand bonheur !



## Prêts de pièces de collection 14-18 vers des institutions prestigieuses belges et européennes

L'année 2014 a été une année phare pour les commémorations. Beaucoup d'institutions ont souhaité notre aide pour compléter les thématiques abordées lors d'expositions temporaires. Nous avons ainsi prêté beaucoup de pièces de collection. Notre personnel scientifique a donc été fort sollicité dans toutes

les étapes de ces prêts : gestion administrative, choix des objets, gestion du planning quant à la restauration et à la préparation des pièces, rédaction des constats d'état, organisation du transport, du convoyage, de l'installation...

### Panorama des prêts

28/05 – 29/12 *Join now!*, Musée de la Grande Guerre – Pays de Meaux

Le Musée de la Grande Guerre a emprunté au MRA 36 pièces de collection concernant l'entrée en guerre de l'armée britannique, faisant du Musée royal de l'Armée le prêteur principal.

05/06 – 07/12 *1914-1918 Der Erste Weltkrieg*, Deutsches Historisches Museum – Berlin  
En empruntant un lance-flamme allemand WIX 17, unique au monde, le musée de Berlin présente ainsi la richesse des collections du MRA.

16/07 – 07/09 *Albert & Elisabeth, le film d'une vie*, Palais royal – Bruxelles  
Les collections prestigieuses ayant appartenu au roi Albert I<sup>er</sup> ont eu également l'occasion d'être exposées pendant les commémorations du centenaire.

21/08 – 03/05/2015 *14-18 Bruxelles à l'heure allemande*, Musée de la Ville – Bruxelles  
Prêt d'un hausse-col de la police, de l'armée allemande.

01/08/2014 – 01/08/2015 *Liège dans la tourmente*, Musée de la Vie wallonne & Gare des Guillemins – Liège

En empruntant des pièces rarissimes et uniques, comme des médailles de Leman, un baudrier d'un drapeau des grenadiers de Mecklembourg n° 89, pris à Herstal dans la nuit du 5 et 6 août 1914 par le II<sup>e</sup> bataillon du 12<sup>e</sup> de Ligne, les différents lieux d'exposition à Liège sont les témoins de la multiplicité et de la richesse de nos collections.

28/09/2014 – 30/09/2015 *Breendonk 14-18*, Fort de Breendonk

Grâce à l'intervention du Génie dans l'emballage et le transport, le MRA a pu prêter un canon Nordenfelt utilisé pendant la défense du fort de Liège.

Novembre 2014 – *Les animaux pendant la Première Guerre mondiale*, La Croix-Bleue de Belgique – Floriffoux

Les commémorations du centenaire ont été l'occasion de réexploiter un thème présenté au MRA en 2009. L'exposition *Chienne de guerre!* a donc été proposée sous forme de panneaux (présents dans l'exposition en 2009). Des collectionneurs privés ont prêté quelques objets sur le sujet pour compléter ces textes et rendre l'exposition plus éducative.

**9-10 août** : 5 véhicules de Bastogne Barracks participent à la manifestation annuelle «Wings and Wheels» à Ursel, dont une Renault UE et sa remorque qui remportent le premier prix du jury.

**4 septembre** : le Musée royal de l'Armée présente en avant-première le docufiction *Les Trois serments*, réalisé par Jacques Donjean et Philippe Raxhon.

## Déménagement des réserves

### Le MRA quitte Kapellen après une présence de 20 ans

C'est en 1994 que le MRA prend possession du dépôt de Kapellen. En 2009 on y découvre une légère pollution à l'amiante en provenance de poussières enlevées par frottements du revêtement des toits des hangars.

Après une longue procédure de désamiantage par une firme spécialisée, le patrimoine a ensuite pu être déménagé, principalement vers nos sites de GUNFIRE Brasschaat et Bastogne Barracks, ainsi que partiellement dans un hangar à Sart-Hulet, près de Namur. Par ailleurs, le patrimoine terrestre dit lourd, stocké à Vissenaken, a été déménagé par la même occasion, après avoir subi également une dépollution de l'amiante.

Les premiers mouvements ont débuté au printemps 2014, et ont consisté ensuite à déplacer, tout au long de l'année, des centaines de pièces, de toutes tailles et de tout poids : blindés, pièces d'artillerie, véhicules à roues, palettes de pièces de rechange, moteurs, machines, outillage, etc.

Le succès de cette vaste et complexe opération a été rendu possible principalement grâce à l'engagement et à l'efficacité des personnels du Service scientifique qui gère ce matériel, de la Base de Bastogne, des bénévoles du Tank Museum et de la SRAMA, ainsi que du service des transports lourds de la Défense, qui a effectué des dizaines de transports à travers tout le pays.

## Arrivée du bureau personnel d'Alexandre Galopin

Après de longues négociations avec la famille de Bonvoisin, le Musée de l'Armée a obtenu en dépôt pour sa future exposition permanente Bordiau III, la table de travail personnelle d'Alexandre Galopin. Galopin était l'une des figures centrales sous l'occupation en Belgique (1944). Le transport en direction du MRA a été assuré en collaboration avec le service Restauration – Conservation.



**5-7 septembre** : le Musée royal de l'Armée participe aux journées de la Défense à Kleinebrogel avec le détachement historique «Nos gars en 1914».

**3-4-5 octobre** : le Musée royal de l'Armée participe aux célébrations pour la reconstruction du pont flottant anversois avec le détachement historique «Nos gars en 1914».



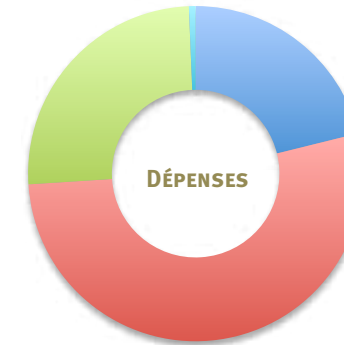
# CHIFFRES

- Finances
- Personnel
- Évolution de la fréquentation

## Finances

### Les dépenses

Les dépenses de l'établissement s'élèvent à 3 649 827,98 €, comme détaillé ci-après :

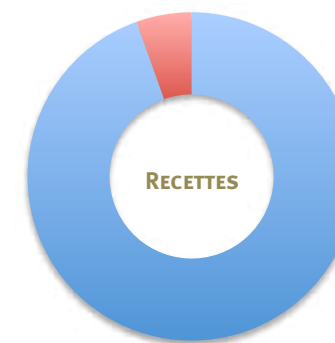


2014	
Personnel	771 247,18 €
Fonctionnement	1 928 949,76 €
Investissements	926 000,33 €
Mise en fonds de réserve	0,00 €
Pour ordre	23 630,70 €
<b>Total</b>	<b>3 649 827,98 €</b>

Le poste personnel représente 21 % des dépenses totales. Ce poste comprend uniquement la partie du personnel à charge de la dotation du Musée. L'autre partie, la plus importante, est à charge du budget de la Défense. Les dépenses de fonctionnement représentent 53 % du total des dépenses. Les investissements atteignent 25 % du total des dépenses. Les dépenses pour ordre sont infimes et rien n'a été placé en réserve.

### Les recettes

Les recettes de l'établissement s'élèvent à 3 623 346,42 € comme détaillé ci-après :



2014	
Dotation	3 426 000,00 €
Recettes propres	196 865,07 €
Recettes pour ordre	481,35 €
<b>Total</b>	<b>3 623 346,42 €</b>

À l'examen du tableau, on constate que la dotation représente 95 % des recettes. Les recettes propres atteignent 5 % du total des recettes et elles sont réparties comme suit. Les recettes pour ordre sont infimes.

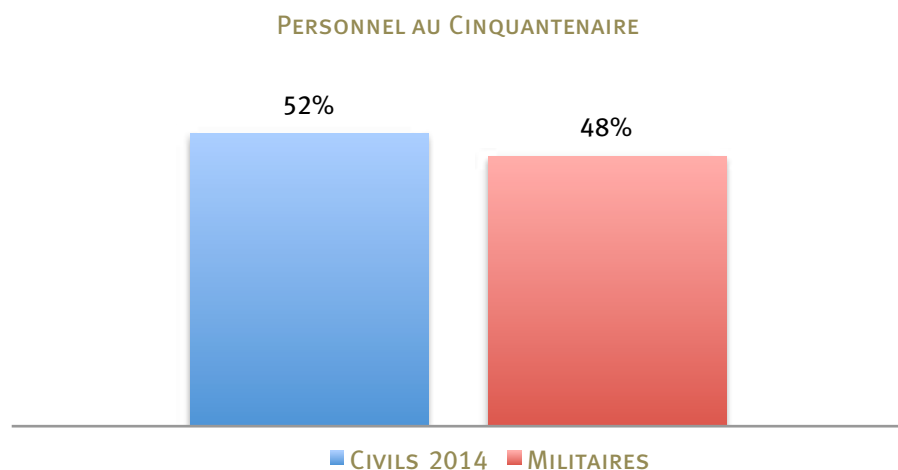
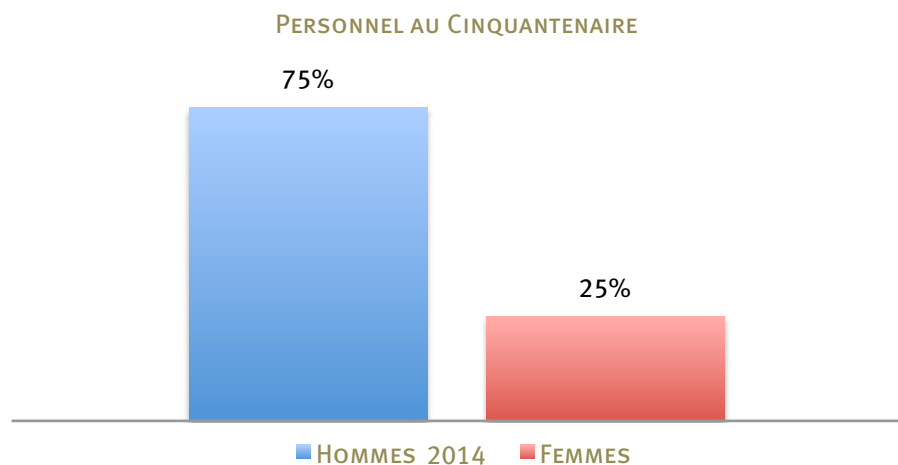
Dons, legs, tronc	8 301,20 €
Service éducatif	110 918,67 €
Ventes	28 702,85 €
Locations	23 521,77 €
Recettes diverses	17 348,58 €
ICOMAM	0,00 €
Divers	322,00 €
Cantine	7 750,00 €
Intérêts	0,00 €
<b>Total recettes propres</b>	<b>196 865,07 €</b>



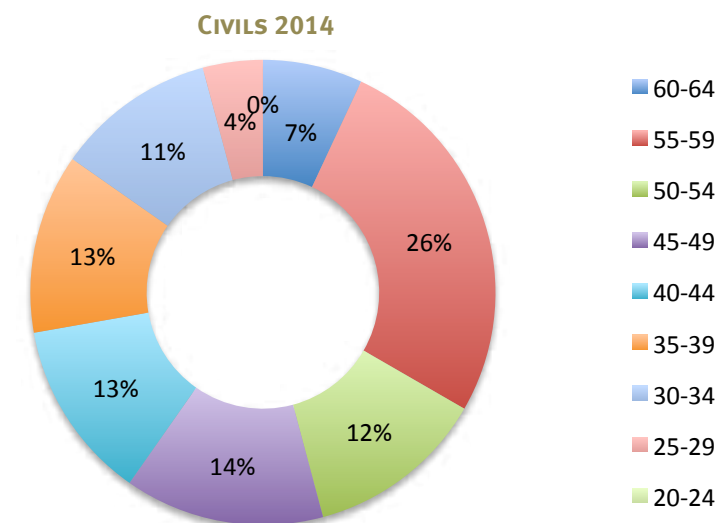
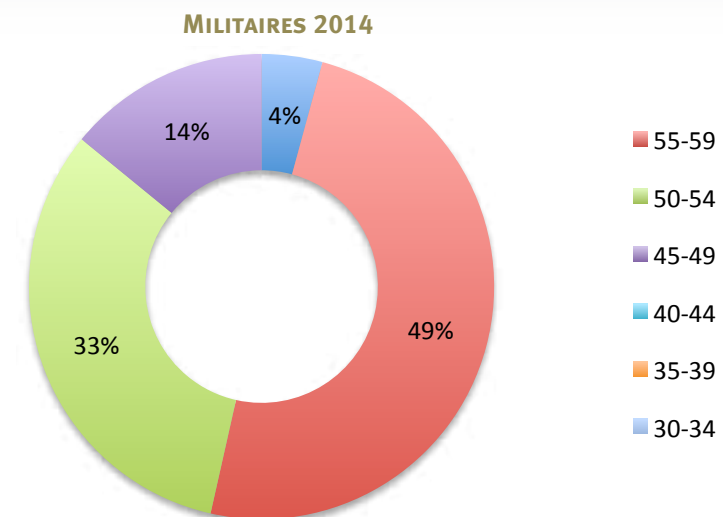
# Personnel

Le personnel du Musée royal de l'Armée est civil et militaire.

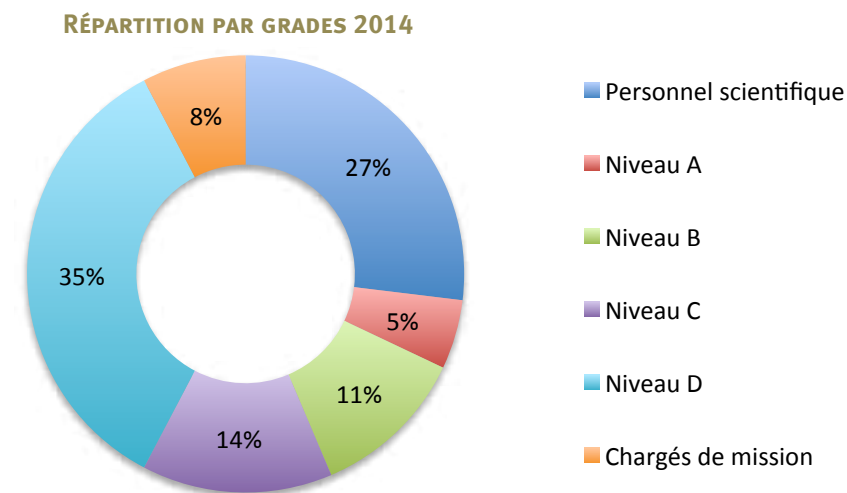
Catégories de personnel



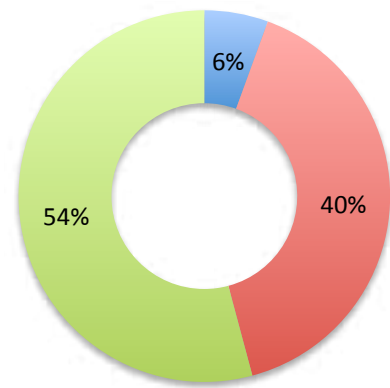
Le personnel féminin au Cinquantenaire est en augmentation. Par ailleurs, pour la première année, le personnel civil dépasse le personnel militaire. Cette diminution du personnel militaire est due aux nombreux départs à la retraite de militaires.



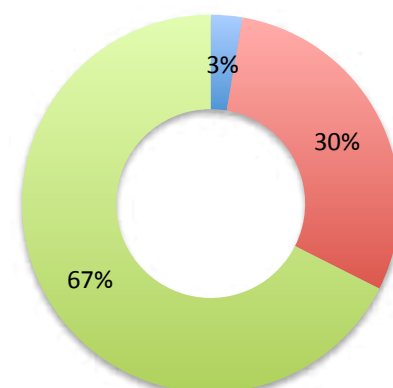
Le personnel âgé entre 55 et 59 ans est le plus représenté.



### PERSONNEL MILITAIRE AU CINQUANTAIRE



### PERSONNEL MILITAIRE À BASTOGNE BARRACKS

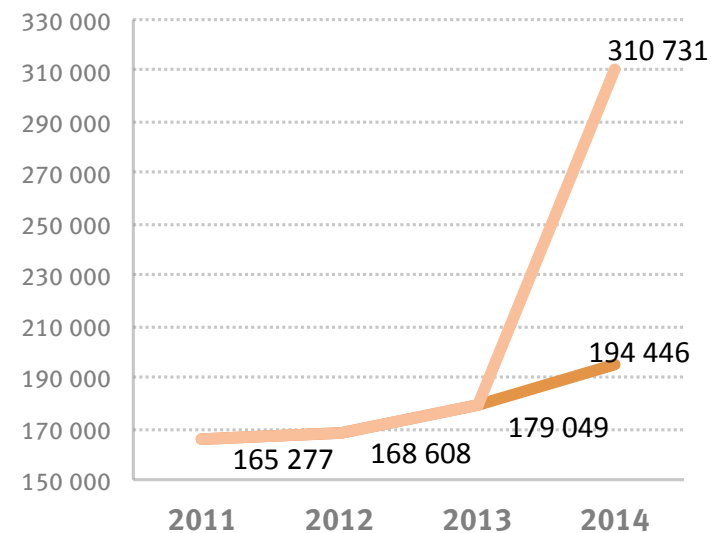


■ Officiers ■ Sous-Officiers ■ Volontaires

Depuis fin 2010, le personnel du Musée royal de l'Armée comprend également 37 militaires de Bastogne Barracks.

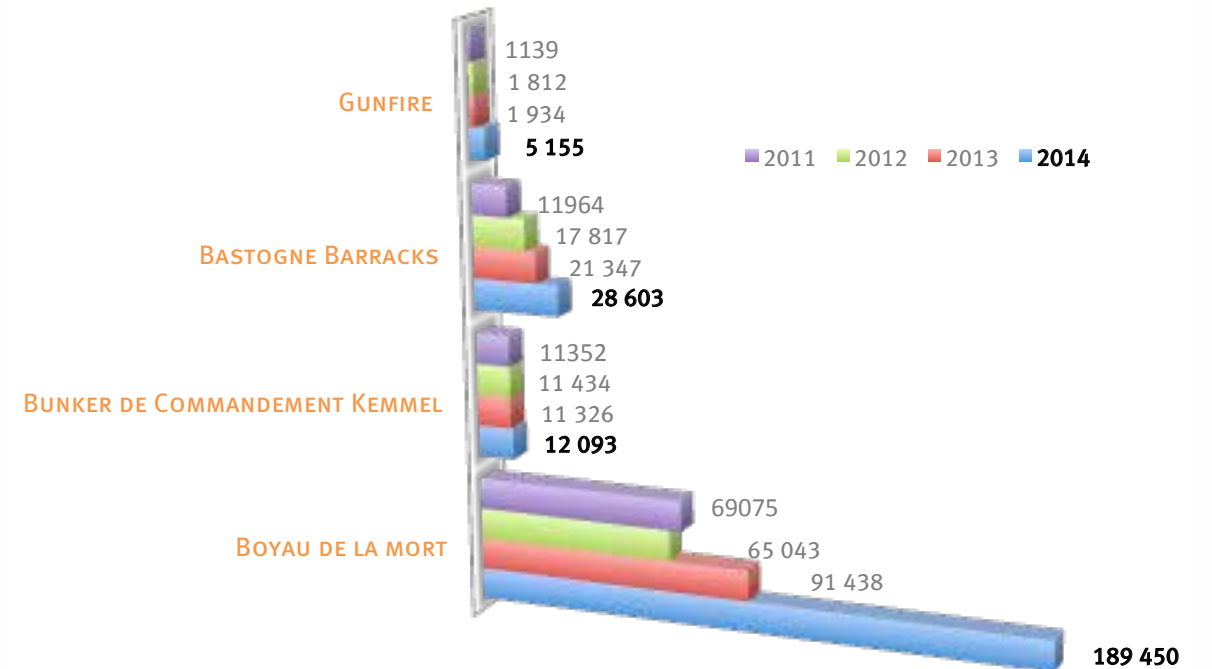
## Évolution de la fréquentation

### Le site du Cinquantaire



Les chiffres de fréquentation du site du Cinquantaire augmentent chaque année depuis 2011. De plus, avec le beau succès de l'exposition temporaire *14-18, c'est notre histoire*, notre musée a accueilli près de 120 000 visiteurs supplémentaires, dont de nombreuses écoles et associations.

### Les sites externes



Le Musée royal de l'Armée gère quatre sites externes : le Boyau de la Mort à Dixmude, Bastogne Barracks, le Bunker de Commandement Kemmel à Heuvelland et Gunfire à Brasschaat.

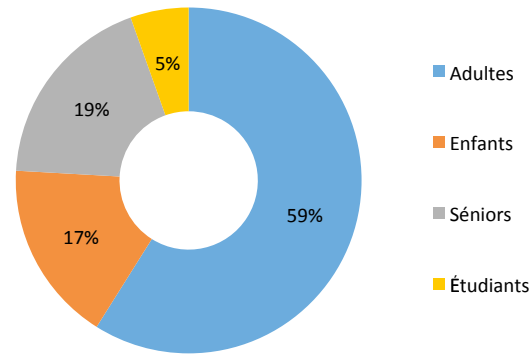
La fréquentation des sites externes a encore fait un bond en avant en 2014. Ainsi, plus de 235 000 personnes ont fréquenté ces lieux cette année, ce qui représente une croissance de 80 % par rapport à l'an dernier. La raison principale de cet engouement est l'explosion de la fréquentation du site du Boyau de la Mort (+ 107 %) en raison des commémorations, entièrement rénové fin août 2014. Le site de Bastogne Barracks a remporté également un vif succès (+ 34 %), surtout lors des Nuts Days qui célébraient le 70<sup>e</sup> anniversaire de la bataille des Ardennes. Le site du Bunker Kemmel a augmenté sa fréquentation de 7 %, avec l'ouverture le jeudi aux écoles. Remarquons aussi l'augmentation du nombre de visiteurs au Gunfire (+ 166 %), en raison du succès de l'organisation de *l'Historia Mundi* les 28 et 29 juin, qui rassemble des reconstituants de toutes les périodes historiques venus de Belgique et de l'étranger.



Fréquentation de l'exposition 14-18, c'est notre histoire.

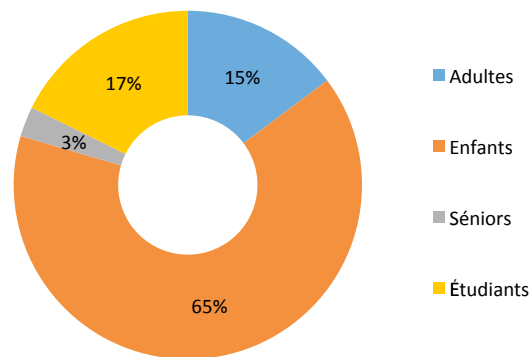
Adultes	46 689
Enfants	13 443
Séniors	14 776
Étudiants	4 317
Total	79 225

**Individuels**

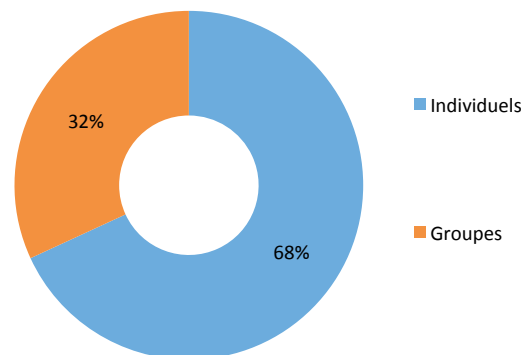


**Groupes**

Adultes	5 472
Enfants	24 004
Séniors	1 033
Étudiants	6 551
Total	37 060

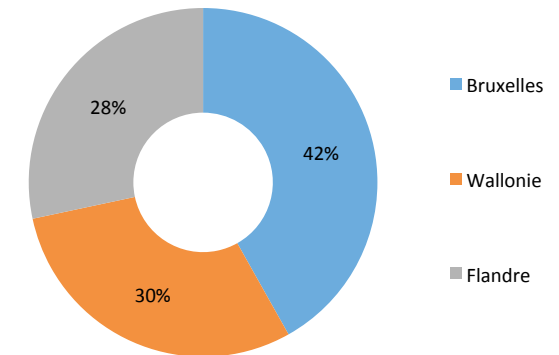


**Répartition individuels / groupes**



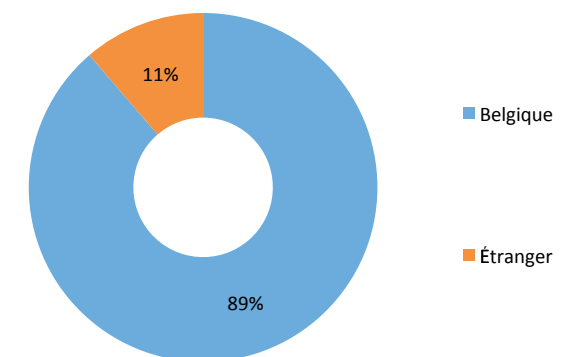
**Répartition géographique**

Bruxelles	43 156
Wallonie	30 739
Flandre	29 233



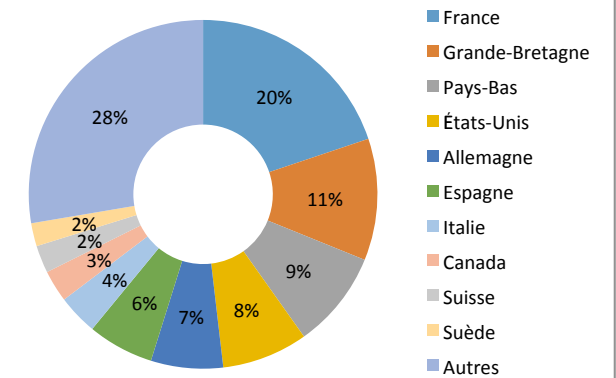
**Répartition Belgique / Étranger**

Belgique	103 128
Étranger	13 157



**Répartition par pays**

France	2 611
Grande-Bretagne	1 485
Pays-Bas	1 190
États-Unis	1 049
Allemagne	880
Espagne	806
Italie	490
Canada	389
Suisse	336
Suède	282
Autres	3 639



# COLOPHON

## Une publication du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire

### Éditeur responsable

**Piet De Gryse – Christine Van Everbroeck**  
Parc du Cinquantenaire 3  
1000 Bruxelles

### Mise en page

Didier Giorgetti

### Contributions

Marie-Hélène Billwatsch, Ilse Bogaerts, Vera Bras, Virginie Catrin, Pascale De Brabanter, Piet De Gryse, Guy Deploige, Wannes Devos, Paul Dubrunfaut, Manuel Duran, Emilie Gaillard, Jean-Marie Geldhof, Didier Giorgetti, Ingrid Lams, Kevin Gony, Dominique Henrard, Natasja Peeters, Sandrine Place, Pierre Lierneux, Pascal Mathieu, Patrick Nefors, Elke Otten, Oger Pochet, Étienne Reunis, Éric Roos, Sandrine Smets, William Testaert, Sarah Vander Sande, Christine Van Everbroeck, Pol Vanormelingen, Sandra Verhulst, Piet Veldeman

### Photos

KLM-MRA

### Dépôt légal

2015/0935/2

### ISBN

2-87051-061-6

### Coordination et rédaction finale

Marie-Hélène Billwatsch

Ce texte suit les recommandations orthographiques du Conseil supérieur de la langue française.

### Traduction

Diane Vanthemsche





Film 07 EP 77A 76E 07C Film 07 EP 77A 76E 07C Film 07 EP



07A 07B Film 07 EP 07D 07A 07B Film 07 EP 07D 07A 07B Film 07 EP 77A 76E 07C

