

WAR PARTY AU MUSEE ROYAL DE L'ARMEE: LISTE DES PARTICIPANTS

Melissa Annie B

<http://melissaannieb.com/>

L'œuvre montre un personnage masculin, sans bras, nu, en voie de guérison, s'adaptant à son environnement. Il y a aussi un personnage féminin qui semble perdu, qui se détache de la scène, qui est libre et qui se transforme selon ses propres critères.

-

Maïté Baillieul

www.maitebailleul.com

Un enfant vient au monde. La mort de l'arrière-grand-mère engendre un lourd silence. La naissance génère-t-elle plus de violence que la mort ? L'essence de la violence -le début et la fin- peut-elle être confinée à l'intérieur du cadre d'un tableau ?

-

Enne Boi

www.enneboi.com

Une série de photos et une installation sculpturale, camouflées au sein des collections du Musée, explorent la frontière entre l'histoire collective de la guerre et l'identité individuelle de chaque soldat.

-

Nele Brökelmann

www.nelebrokelmann.com

« N'est-ce pas excitant ! », dit l'avocat du diable. « Ceci peut vous donner une idée du monde réel, petits pions que vous êtes. »

-

Julia Clever

www.juliaclever.com

Lors de ses recherches relatives au développement personnel de son grand-père qui était soldat du côté allemand pendant la Seconde Guerre mondiale, Julia Clever a filmé des Belges participant à des événements d'histoire vivante et leur a posé des questions sur leurs rôles en uniformes américains et allemands. L'installation vidéo « Devoir de mémoire » montre différentes trajectoires personnelles lors de la (re)constitution et la représentation de souvenirs de guerre. Cette démarche ouvre des perspectives sur l'identité du réalisateur, des participants et des visiteurs.

-

Regis Close

Chœurs et méditation.

-

Stefaan Decostere, Chris Dercon,...

« Warum wir Männer die Technik so lieben. » (Pourquoi nous les hommes nous sommes tellement passionnés par la technique) Que peut-on faire dans un monde qui ne permet presque pas de distinguer le vrai du faux ? Les œuvres du peintre américain Jack Goldstein, de l'architecte urbaniste français Paul Virilio et de l'artiste vidéo allemand Klaus vom Bruch montrent comment la guerre, la vitesse et la technologie organisent et réorganisent la réalité, jusqu'à obtention d'une réalité filtrée. Avec l'aimable participation d'Argos, Bruxelles.

WAR PARTY AU MUSEE ROYAL DE L'ARMEE: LISTE DES PARTICIPANTS

Maria Degrève

www.mariadegreve.be

« As I Lay Dying » (Tendis que j'agonise), représentation photo et installation, 2016.

Répéter le geste de poètes mourants dans un cimetière nationaliste à Dublin. Construire un monument funéraire avec des objets réarrangés et des sculptures d'œuvres antérieures.

-

Robert De keersmaecker

www.robertdekeersmaecker.be

Il ne faut jamais garder les deux pieds sur terre.

-

Lieve D'hondt

<http://users.telenet.be/lievedhondt/>

Mes héros, 2016. Tout en tenant compte du contexte et de l'endroit, je désire créer une œuvre illustrant la fragilité et le silence. Des dessins faisant allusion à des portraits ou à des œuvres d'autres artistes seront placés parmi les objets historiques.

-

Helena Dietrich

<http://helenadietrich.com/> - <http://workwithhelena.com/>

-

Karin Ferrari

www.karinferrari.com

Karin Ferrari présente « The Whole Truth Disco » (Disco Toute la vérité), un DJ/VJ set en direct sur la culture pop et la paranoïa collective.

-

Katrijn Geeraert

<https://platformplay.wordpress.com/>

-

Niels Ketelers

www.nielsketelers.be

Camp de concentration.

-

Georgia Kokot

www.nucleo.be/artist/index/en/197

Depuis son quartier général au Texas, l'artiste Georgia Kokot utilisera ses drones (collègues artistes) pour cibler les visiteurs de la War Party. Elle n'a pas l'intention de lâcher des bombes, mais diffusera les histoires et opinions rarement entendues de simples citoyens américains, de vétérans et de membres du personnel militaire actif.

-

Marjolein Labeeû

www.marjoleinlabeeu.be

C'est une protection, c'est une arme, c'est une armure, c'est une relique, c'est une seconde peau,... C'est le passé, le présent et le futur.

WAR PARTY AU MUSEE ROYAL DE L'ARMEE: LISTE DES PARTICIPANTS

Kristof Lemmens & Katrin Bosmans

www.kristoflemmens.be

La collaboration entre les artistes Katrin Bosmans et Kristof Lemmens a débuté devant l'incroyable tapisserie de Bayeux, après la visite du grand musée de la guerre. Leur travail ne s'est pas intéressé à la taille, mais plutôt à l'imagerie magique de la tapisserie.

-

Matthias Björn Nuytten & Julie Lesenne

<http://www.matthiasbjornnuytten.com/>

<http://www.julielesenne.info/>

L'activation du LoveBeam (rayon d'amour).

-

Lisa Matthys

« Play ! » (Joue !) est un film qui suit un groupe d'enfants jouant dans les rues d'Aida, un camp de réfugiés près de Bethlehem en Cisjordanie. Le monde particulier et absurde créé par ces enfants dans leurs jeux est souvent un reflet de la réalité spécifique dans laquelle ils vivent.

-

Laurent Mignon

<https://laurentmignon.wordpress.com/>

« Si tu veux la paix, prépare la guerre » - « Touche-moi, si tu oses » -
« L'homme est un loup pour ses congénères » - Slogans, adages, idiomes, objets, images, mots, ... la violence dans notre vie quotidienne.

-

Christine Roggeman

<https://christineroggeman.wordpress.com/>

Certains mécanismes compriment quand ils se sentent menacés par le temps. Les dessins sont utilisés pour prendre pleinement conscience de ce qui existe, vu qu'ils font la part belle au paradoxal, vu qu'ils trouvent un langage, une image pour ce qui est indistinct. C'est un acte de guérison.

-

Daniel Tkatch

<http://notes.danielktatch.net/>

Communication sur « War now » (La guerre maintenant).

-

Maria Tsagkari

www.mariatsagkari.com

« Let's talk about nothing » (Parlons de rien) est un questionnement de la confiance et des illusions qui s'établissent entre l'artiste et le public.

-

Bram Van Damme

Bram Van Damme (°1978) est un historien de l'art bruxellois qui enseigne à l'École des Arts à Gand. Il aime participer à des projets collaboratifs qui remettent en question le jeu de rôle traditionnel entre artiste, conservateur et théoricien.

WAR PARTY AU MUSEE ROYAL DE L'ARMEE: LISTE DES PARTICIPANTS

Hanne Van Dyck

www.hannevanduyck.com

Ferme les yeux. Rapidement, pour ne pas voir. Cela se passe de façon intuitive, tellement vite que cela échappe à notre conscience, de manière tellement brouillée que cela échappe à notre raison et dépasse notre capacité d'expression. Tout comme notre cerveau est incapable de traiter des images imprimées dans notre mémoire. Lentement, pour imaginer.

-

Klaas Vanhee

www.klaasvanhee.be

« The weight of one individual brick » (Le poids d'une seule brique) est une installation animée par deux acteurs. Le studio devient un instrument.

L'œuvre fait 2m x 2m et se compose de guitares faites maison, d'amplificateurs, de pédales à effets, d'une chaise, d'un dessin, d'une peinture, d'un livre et de deux acteurs.

-

Annick Hitchpussy

<http://hitchpussy.tumblr.com>

Installation vidéo – « This story is true. Let me tell you exactly what I know » (C'est une histoire vraie. Laisse-moi te raconter ce que je sais exactement) : Quelque chose s'est passé, c'est certain. Mais quand on partage une histoire avec le reste du monde, il faut qu'elle soit vraie. Avant de témoigner, le témoin jure de dire la vérité.

-

Willem Vermeersch

www.willemvermeersch.eu

« Que pouvons-nous apprendre en observant la violence qui est en nous et autour de nous ? » : voilà la question qui m'a poussé à proposer cette War Party. En outre, je vous offre des images associatives et beaucoup de questions.

-

Remi Emus Jean Aline Marie Mi Bollus Moreno Verstraete ou pour faire plus court, le Roi de Babylone

www.remiverstrate.be

ici maintenant à l'intérieur dans

-

Freek Willems

Ayez pitié. Depuis notre plus tendre enfance, nous apprenons que l'autre est un adversaire. Nous entrons en compétition les uns avec les autres. Être le meilleur, le plus rapide, le plus intelligent, le plus fort. Comment apprenons-nous la compassion ? Cela s'apprend-il par le biais des mathématiques ? Ou les maths provoquent-elles aussi la guerre ?

-

Arnold Wittenberg

<http://wittenberga.wordpress>

Les musées montrent aux gens quelle place ils occupent dans le monde et la place réservée aux autres. Ils défient l'ignorance. Ils aident les gens à développer le respect d'eux-mêmes et d'autrui. Les musées élargissent notre vision et font prendre conscience aux gens qu'ils peuvent choisir qui ils sont et ce qu'ils font. Dès lors, faisons des crêpes pour le maintien du musée.

WAR PARTY AU MUSEE ROYAL DE L'ARMEE: LISTE DES PARTICIPANTS

Luca School of Arts (campus Narafi)

www.narafi.be

Animation chromakey. Monte à bord d'un Hawker Hunter dans l'impressionnant hall de l'air et pars en exploration. L'équipe de la Luca School of Arts campus Narafi te propose une expérience totale grâce à la technologie blue-screen. Découvre de splendides paysages à grande vitesse. Essaie, toutefois, d'éviter la Statue de la Liberté et l'Atomium.

-

XL AIR – RITCS

www.xlair.be

La culture du Sound System (système acoustique) remonte aux années 1950 en Jamaïque, où les gens étaient obligés de danser dans la rue... ou c'est du moins ce que l'on croyait. De grands systèmes acoustiques auraient été développés à usage militaire et ceux-ci auraient été déployés pour noyer l'ennemi dans un vacarme de balles et de bombes lors de la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, ces systèmes acoustiques sont toujours utilisés : lors d'opérations psychologiques, mais plus communément dans les discothèques.

XL AIRFORCE est une œuvre de « XL AIR – Oorverdovende radio », en collaboration de Robbe Petitjean, Lukas De Clerck, Flor Verdegem, Jeroen Vandesande et Rik De Bruycker